



Technische Bühnenanweisung

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter,

wir von FireHouse freuen uns auf unseren Auftritt bei Ihnen!

Wir sind auf einige technische Voraussetzungen angewiesen und haben daher diese Bühnenanweisung (technical Rider) verfasst.

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, melden Sie sich bitte rechtzeitig, spätestens bis zwei Wochen vor der Veranstaltung. Wir finden schon eine Lösung!

Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Techniker an. Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich.

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein.

Der Schallpegel am FoH muss mind. 110 dB betragen.

Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, RCF, EV, HK-Audio, Dynacord oder vergleichbare.

2. FoH

Mischpult mit mind. 24 Inputs (symmetrisch), pro Kanal mind. 2-fach parametrischer EQ.

31-Band EQ, mind. 4 Aux-Wege pre-Fade

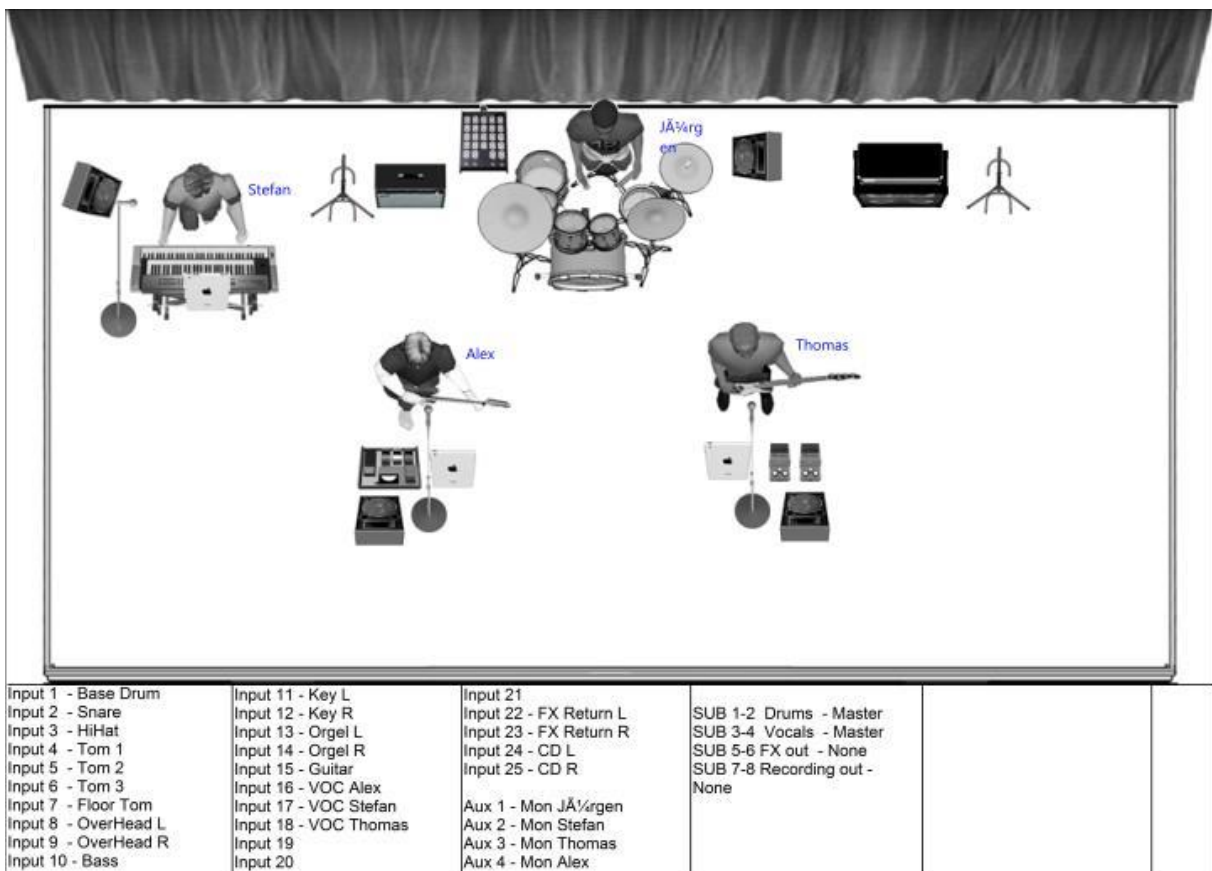
3. Monitoring

Es werden mindestens vier Monitore benötigt, die auf vier Kanäle aufgeteilt werden:

- Weg 1: 1 Monitor für die Drums
- Weg 2: 1 Monitore für Gesang, Keyboards (mind. 12"/1")
- Weg 3: 1 Monitore für Gesang, Bass (mind. 12"/1")
- Weg 4: 1 Monitore für Gesang, Gitarren (mind. 12"/1")

Der Monitormix kann vom FoH Platz gefahren werden. Dazu sind mind. 4 pre-Fader Aux Wege nötig. Jeder Monitorweg ist über einen 31 Band EQ vorzusteuern.

4. Stageplan und Pultbelegung



5. Bühne

Bühnengröße (B x T x H): mind. 6 x 4 x 0,8 m

Bei Open Air Veranstaltungen: überdachte Bühne mit mind. 4 m Höhe.

Podestgröße für das Schlagzeug (B x T x H): ca. 2,5 x 2 x 0,5 m.

Der Bodenbelag des Podestes sollte vorzugsweise aus grobem Textilbelag, der Rest der Bühne aus

sonstigem, rutschfestem Material bestehen.

6. Technische Schnittstellen

Wird die Technik gemäß den Punkten 1 - 3 durch den Veranstalter oder einen Dritten gestellt, so gehören hierzu alle Kabel- und Leitungsverbindungen der Tontechnik. Die Backline Verkabelung sowie Mikrofone und Ständer bringt die Band Selbst mit. Die Verkabelung erfolgt lediglich bis zur Stagebox des Multicores.

Können Teile hiervon nicht erbracht werden sind die Schnittstellen frühzeitig zu klären (siehe Einleitung).

Die Stromkreise sind von den Lichtstromkreisen zu separieren.

Es werden jeweils 4 Schuko Steckdosen benötigt. 2 Vorne an der Bühne und 2 Hinten von der Bühne.

7. Beleuchtung

Mindestens 6 Scheinwerfer par64 in verschiedenen Farben oder 6 Scheinwerfer mind. par54

in LED-Technik jeweils mit Lichtsteuerung (mind. Fade und Sound to Light).